

## SIGNIFICATO LETTERALE E SIGNIFICATO METAFORICO

Indica per ogni coppia di frasi, quando la parola in stampato maiuscolo ha **SIGNIFICATO LETTERALE** e quando ha **SIGNIFICATO METAFORICO (FIGURATO)**.

<p>Questa non la <b>BEVO</b>: è una frottola.</p> <p>↓</p> <p>significato metaforico</p> <p>Il cuscino è di <b>PIUMA</b> d'oca.</p> <p>.....</p> <p>Leo è una <b>BOTTE</b> tanto è gonfio.</p> <p>.....</p> <p>Lo accolse un <b>URAGANO</b> di applausi.</p> <p>.....</p> <p>Andrea è nel <b>FIORE</b> degli anni.</p> <p>.....</p> <p>Lucio è una <b>LUMACA</b>: arriva sempre ultimo.</p> <p>.....</p>	<p>Non <b>BEVO</b> vino: sono astemio</p> <p>↓</p> <p>.....</p> <p>Marta è una <b>PIUMA</b> nel salto in alto.</p> <p>.....</p> <p>E' arrivata la <b>BOTTE</b> di vino ordinata.</p> <p>.....</p> <p>Un <b>URAGANO</b> devastò le coltivazioni.</p> <p>.....</p> <p>Un'ape si è posata su quel <b>FIORE</b>.</p> <p>.....</p> <p>Stamattina una <b>LUMACA</b> ha rovinato un cespo di lattuga.</p> <p>.....</p>
--	---



- ◆ Dettare “ Ogni bambino è un mare”

<p><b>OGNI BAMBINO E' UN MARE</b></p> <p>Ogni bambino è un mare di celeste felicità. Ogni bambino è un mare di fresca amicizia. Ogni bambino è un mare di gioia fantastica. Ogni bambino è un mare di candido amore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Individuare le <u>metafore</u> e i relativi significati. (bambino colmo di felicità – mare colmo d’acqua)</li> <li>◆ Trovare insieme altre caratteristiche dei bambini con aggettivi e passare alla produzione individuale.</li> <li>◆ <b>Insieme alla lavagna:</b> Es. dolcezza infinita   amore sconfinato caldo affetto   fantastica allegria   bontà giochi   voglia di vivere   dolci sorrisi gentilezza   grande furbizia   libri divertenti...</li> </ul> <p><b>Prosegui da solo</b></p>
--	--

## ANAFORA

- ◆ Tornare alla poesia precedente

**Che cosa notate di particolare? (ripetizione parole)  
Perché secondo voi? (enfaticizzare)**

- ◆ Dettare:

Abbiamo riletto la poesia “Ogni bambino è un mare” e **abbiamo notato che alcune parole vengono ripetute all’inizio di più versi, secondo noi per mettere meglio in evidenza alcuni significati della poesia.**

**Questa è un’altra tecnica usata dai poeti e si chiama ANAFORA.**



Ecco una poesia in cui dei bambini esprimono i loro desideri più fantasiosi utilizzando l'**ANAFORA**.

- ◆ Dettare “Se io fossi...”

### SE IO FOSSI...

Se io fossi un uccello,  
volerei da una pianta a un fiore.  
Se io fossi un aquilone,  
saluterei le stelle.  
Se io fossi un colore,  
dipingerei un arcobaleno.  
Se io fossi un prato,  
farei sbocciare i fiori.

**Provate anche voi ad esprimere i vostri desideri usando l'anafora. Pensate: Se io fossi...**

Lavoro collettivo orale, poi individuale scritto.

- ◆ Dettare

Alcuni bambini hanno scritto delle poesie sulla pace utilizzando sia [l'ANAFORA](#), sia la [SIMILITUDINE](#).

### VORREI LA PACE

Vorrei la pace  
accesa come il sole,  
vorrei la pace  
chiara come una nuvola,  
vorrei la pace  
profumata come un petalo di rosa,  
vorrei la pace  
carezzevole come la mamma.



- ◆ Ricercare altre **anafore** e **similitudini**, prima insieme, oralmente, poi individualmente per iscritto.

**Prosegui da solo sul tema della pace.**

**RICALCO DELLA POESIA “MATTINO D’ESTATE” DI P.NERUDA (Uso dei dati di colore)**

- ◆ **Dettare** la poesia “Mattino d’estate” di Pablo Neruda

**MATTINO D’ESTATE**

Le farfalle  
ballano  
velocemente  
un ballo  
rosso nero arancione  
verde azzurro bianco  
granata giallo violetto  
nell’aria,  
nei fiori,  
nel nulla. P. Neruda



- ◆ Analisi della poesia. Mettere in evidenza le METAFORE.

Questo è il RICALCO della poesia scritto da alcuni bambini utilizzando la SIMILITUDINE o la

METAFORA.

**Le farfalle  
ballano  
allegrementemente  
un ballo  
rosso fuoco  
azzurro mare  
giallo oro splendente  
nell’aria,  
nei fiori,  
nel nulla.**

**Le farfalle  
ballano  
velocemente  
un ballo  
verde come il prato  
bianco come la schiuma  
nero come la notte  
nell’aria,  
nei fiori,  
nel nulla.**

**Ora prova da solo**



## HAIKU

### Trasferiamoci in Giappone

Ecco alcune brevi poesie giapponesi.

<p><b>CORVO</b></p>  <p>Sul ramo secco un corvo s'è posato. Sera d'autunno!</p> <p>Matsuo. Basho</p>	<p><b>GABBIANO</b></p>  <p>L'acqua è gelata, o povero gabbiano, e tu non puoi dormire!</p> <p>Matsuo Basho</p>	<p><b>CICALE</b></p> <p>Oh quanta calma! Solo, penetrante le rocce, il grido delle cicale!</p> <p>Matsuo Basho</p>
---	--	--

**Che cosa notate di particolare?** (poesie brevi, 3 versi, immagini semplici, chiare e immediate)

- ◆ Dettare:

L'**haiku** è una brevissima lirica giapponese, formata da soli tre versi.

Le parole usate sono semplici, ma destano in chi legge sensazioni ed emozioni ben precise.

- ◆ Dettare “**Acqua di mare**”

### ACQUA DI MARE

Acqua di mare.  
Frusciante, infinita  
voce di onde.

- ◆ Analisi della poesia. Far notare la **brevità**, la mancanza di **verbi**, le immagini **suggestive** indotte dalle poche parole usate.
- ◆ Far scrivere su dei foglietti le singole parole, invitare gli alunni a combinarle in un altro modo e poi a trascrivere sul proprio quaderno i nuovi **haiku** così ottenuti. (lavoro collettivo, poi individuale).
- ◆ Ripetere lo stesso lavoro con l'**haiku** “**Acqua di monte**”

### ACQUA DI MONTE

Acqua di monte.  
Limpido, saltellante  
canto di roccia.

- ◆ In seguito invitare gli alunni a comporre **nuovi haiku** usando liberamente parole tratte dai due **haiku** precedenti.



## Haiku tratti dalla poesia “Autunno” di Vincenzo Cardarelli.

### ◆ Dettare o fotocopiare la poesia con relativi commenti.

L'autunno, quasi per convenzione, è una stagione triste: mentre tutto sembra abbandonarsi ad uno stanco languore, mentre un vento più freddo ed i primi scrosci di pioggia settembrina preannunciano giornate ancor più malinconiche e spente, il poeta coglie, nel lento passare dei giorni, il simbolo della nostra vita che si avvia inesorabilmente al tramonto.

### AUTUNNO

Autunno. Già lo sentimmo venire  
nel vento d'agosto  
nelle piogge di settembre  
torrenziali e piangenti  
e un brivido percorse la terra  
che ora, nuda e triste,  
accoglie un sole smarrito.  
Ora passa e declina,  
in questo autunno che incede  
con lentezza indicibile,  
il miglior tempo della nostra vita  
e lungamente ci dice addio.

Vincenzo Cardarelli



4 TORRENZIALI E PIANGENTI: piogge violente o, talvolta, pioggia simile ad un lento gocciare di lacrime.

5 UN BRIVIDO: di freddo e quasi d'angoscia.

7 SMARRITO: incerto, scialbo.

11 IL MIGLIOR TEMPO: la giovinezza.

**Prova a rendere con espressioni figurative le impressioni visive suscitate in te dalla poesia.**

Dopo aver analizzato insieme la poesia, gli alunni compongono **haiku usando parole tratte dal testo poetico e altre proprie.**

### Esempi

Piogge torrenziali.  
Autunno che  
viene col vento.

Autunno spoglio,  
spoglio di vivacità  
perduta nell'estate.

Un sole smarrito  
viene raccolto  
dall'autunno.

Vento smarrito  
in un sole piangente.  
Autunno.

Ho sentito venire  
l'autunno  
nelle piogge di settembre.

Lo sentimmo venire  
nel vento e nella pioggia.  
Autunno.



www.jesicentro.it



percorsididattici@jesicentro.it